



CENTRO DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS

NORMAS EDITORIALES

Revista AMÉRICA-CENTRO DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS – CEH

La revista **América** es una publicación anual del Centro de Estudios Hispanoamericanos de Santa Fe, entidad cultural que realiza y propicia estudios e investigaciones en todas aquellas disciplinas que se relacionen directamente con el pasado americano y español, por ejemplo, etnografía, lingüística, musicología, historia, arqueología, arquitectura, geografía, arte, estética, filosofía, letras, sociología, entre otras.

Las contribuciones a la revista **América** deberán ser originales e inéditas. La publicación consta de cuatro Secciones: Artículos científicos, Ensayos, Notas y Comunicaciones, Reseñas Bibliográficas.

Artículos científicos: En la Guía para la redacción de artículos científicos publicados por la UNESCO, se señala que la finalidad esencial de un artículo académico es comunicar los resultados de investigaciones, ideas y debates de una manera clara, concisa y fidedigna. El público al cual van dirigida la revista es muy variado: pueden ser de interés de estudiantes, profesores, académicos especializados en el campo de investigación que se está tratando, o en otro distinto o también personas en general atraídas por el tema que se desarrolla. Por ello hay que tener en cuenta los principios fundamentales de la redacción científica:

- Precisión, significa usar las palabras que comunican exactamente lo que se quiere decir.
- Claridad significa que el texto se lee y se entiende rápidamente. El artículo es fácil de entender cuando el lenguaje es sencillo, las oraciones están bien construidas y cada párrafo desarrolla su tema siguiendo un orden lógico. En definitiva, coherencia y cohesión.
- Brevedad significa incluir solamente la información que es pertinente al contenido del artículo evitando disquisiciones que oscurecen los argumentos.
- Rigurosidad significa debidamente fundamentado con argumentos sólidos y citas eruditas. La formalidad consistente en emplear el idioma al nivel adecuado para este tipo de comunicación contribuye al rigor. El artículo científico se redacta con un lenguaje libre de palabras y giros típicos de la conversación cotidiana.

Ensayos: escritos en prosa que permite a las/los autoras/es desarrollar, reflexionar y analizar críticamente un tema de forma libre, expresando en él su opinión. No posee estructura específica.

Notas y comunicaciones: esta Sección recibe avances de investigación, crítica documental, análisis artísticos, entrevistas, etcétera.

Reseñas bibliográficas: sobre libros de reciente publicación y atendiendo a las múltiples disciplinas representadas en nuestro Centro.

A fin de unificar los criterios proponemos estas NORMAS a las cuales deberán ajustarse los trabajos presentados:



CENTRO DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS

El archivo **en Word** del artículo debe llevar este nombre: América (Número de la revista para la que se escribe) – Apellido y nombre del autor – año de edición

- Ej: América 32 – SUÁREZ Teresa Elisa - 2023

Los autores remitirán los trabajos escritos en programa de **edición Word (NO en pdf)**, letra Times New Roman 12, interlineado sencillo, sin justificación, sin subrayados ni sangrías con márgenes superior e inferior 3 cm, margen izquierdo 3 cm, margen derecho 2,5 cm. El interlineado entre párrafos es 10 pto,

Extensión: Los Artículos no excederán las 25 carillas. Ensayos, Notas y Comunicaciones hasta 10 carillas, Reseñas bibliográficas hasta 4 carillas.

Los textos deben incluir notas de pie de página en Times New Roman, tamaño 10 y aparato erudito. En caso de incorporar gráficos, fotografías, tablas, imágenes en formato jpg o gif, u otro material ilustrativo con pie de imagen deberán computarse dentro de la extensión indicada.

El **encabezamiento** debe incluir: Título (en MAYÚSCULAS, alineado a la izquierda). Autor/es (en letra normal, alineada a la derecha). Subtítulos, si los hubiera (letra normal). Al finalizar el nombre del autor hacer un **asterisco** para nota al pie. En esta nota, escrita en fuente N° 10, colocar: Nombres y apellidos completos del autor **en negrita**. Luego dos puntos y a continuación, una breve referencia del perfil académico, datos institucionales y de contacto de autor/res que no excedan las 70 palabras.

Luego del título (y subtítulos, si los hubiere) presentar un **resumen** de no más de 300 palabras, acompañado de **4 o 5 palabras clave**, las que se ubicarán debajo del resumen, separadas por coma y en minúscula.

Los títulos y subtítulos del artículo se alinean a la izquierda.

Las frases o palabras que quieran resaltarse van en **negrita**, las palabras en otro idioma y títulos de libros, textos académicos, obras de arte van en *cursiva*.

CITAS:

Para las citas, en el cuerpo del texto y/o adentradas:

Las citas textuales dentro del texto (no más de dos o tres renglones) deben ir entre comillas, seguir con el mismo tamaño de letra e interlineado. Al final de la cita y entre paréntesis colocar las referencias bibliográficas, ver ejemplo:

- “La prosopografía es la investigación retrospectiva de las características comunes a un grupo de protagonistas históricos, mediante un estudio colectivo de sus vidas” (Stone, 1986:61)

Y en la bibliografía final se cita:

- STONE, Lawrence. (1986). *El pasado y el presente*. México: Fondo de Cultura Económica.

Las citas textuales de más de dos renglones van fuera del texto, con una sangría de 5 espacios desde el margen izquierdo y sin comillas, se usará letra 11 como en el ejemplo siguiente:



CENTRO DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS

El antiguo Egipto era doblemente afortunado, y, sin duda, debió a esto su fabulosa riqueza, porque poseía dos actividades: la de construir pirámides y la de buscar metales preciosos cuyos frutos desde el momento que no podían ser útiles para las necesidades humanas, consumiéndose, no perdían utilidad por ser abundantes. La edad media construyó catedrales y cantó endechas. Dos pirámides, dos misas de réquiem, son dos veces mejores que una; pero no sucede lo mismo con dos ferrocarriles de Londres a York. (Keynes, 1994: 122).

Y en la bibliografía la cita es: KEYNES, John Mainard (1994). *Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero*. Madrid: Planeta.

Para las citas textuales, en el texto o adentradas, si no se cita el párrafo entero y se emplean puntos suspensivos al comienzo, en el medio o final del párrafo, éstos van entre corchetes. Ejemplo: Azara, al historiar la expedición de Gaboto, señala que navegó:

[...] siguiendo el brazo ó riacho del Paraná que pasa por Coronda, hasta salir por el llamado Colastine al rio principal. Compró víveres y trató amistosamente con los indios timbús, calchaquis, quiloasas, colastinés y otros; todos guaranis (Azara, 1896: 19).

La mención de autores que aparecen integrados al texto, se consignará entre paréntesis, de la siguiente forma: -Si se trata de un solo autor: (Chiaramonte, 2005) -Si son dos autores: (Chiaramonte y Ternavasio, 2005) - Si son tres o más autores: (Chiaramonte et al. 2005)

USO DE IMÁGENES, MAPAS, ETC.

Las imágenes deberán ser claramente numeradas en relación al contenido del artículo. Y colocadas en el corpus textual de Word en el sitio pertinente.

Se aclarará **en su epígrafe**: el autor, año, el título (en cursiva), procedencia (si es de un Museo, de un libro, o de una página de internet). Si todas las imágenes son fotos del autor, al usar la primera imagen se puede realizar una nota al pie aclarando que todas las imágenes del artículo son fotos propias o de tal autor. Sus epígrafes tendrán tamaño 10.

Para poder ser adecuadamente editadas, las imágenes deber ser de tamaño 13x18 o de 1000 pixeles o más.

Además de incluir la imagen en el corpus textual del archivo de Word, éstas deben ser también remitidas por separado también, en formato JPG, PNG, etc. Si fueran de mucho peso, que excediera lo que permite el email, deberán serán compartidas por Google Drive con el destinatario. El archivo de cada imagen que se envíe por separado se identificará con autor, N° de Lámina y epígrafe.

- Ejemplo: Suárez. Lámina 1. Mapamundi de Cantino

Si la procedencia o cita de dónde se extrajo la imagen fuera muy extensa, y para no alargar tanto el epígrafe, se recomienda incluir, luego de la bibliografía final, un apartado (especie de índice sin indicar número de página) con las citas bibliográficas de cada lámina. Ejemplo:

Láminas. Referencias bibliográficas:

Lámina 1. Mapamundi de Cantino. En: PRIETO, Gonzalo (2020). Disponible en: <https://www.geografiainfinita.com/2020/04/el-planisferio-de-cantino-una-historia-de-poder-y-mapas/> Consulta: Marzo 2023



CENTRO DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS

Lámina 2. Mapa de la conquista de América. Disponible en: <https://mapadeamerica.net/mapa-de-la-conquista-de-america>. Consulta: Abril 2023
Lámina 3. Mapa de rutas marítimas de conquistas europeas. En: ASSADOURIAN, Carlos S, BEATO, Guillermo y CHIARAMONTE José Carlos (1987). *Historia Argentina De la Conquista a la Independencia*. Buenos Aires: Paidós p.123

Mandar aparte del archivo de word las láminas en jpg. Identificadas y numeradas según autor y artículo.

BIBLIOGRAFÍA.

La Bibliografía se desarrollará en orden alfabético y cronológico. Se consignarán solamente los/as autores/as citados en el texto, ordenados alfabéticamente.

a) Para la cita de libros se consignará como se ve en el ejemplo:

GARCÍA GARRIDO, José Luis (1993). *Sistemas educativos de hoy* (3ª ed.) Madrid: Dykinson.

Para el caso de distintos trabajos de un mismo autor en un mismo año, éstos deberán identificarse con el agregado secuencial de una letra (Fernández 1998 a); esta indicación es válido tanto para la bibliografía final como para la cita dentro del texto.

b) Para Artículos en publicaciones periódicas:

OSSENBACH SAUTER, Gabriela (1993). “Estado y Educación en América Latina a partir de su independencia (siglos XIX y XX)”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, 1: 95-115.

c) Citas de Internet:

En el caso de tener autor: Apellido y Nombre del autor, Título Del Artículo. Recuperado de <http://PáginaWeb>. Fecha en que se consultó.

En el caso de no tener autor: Título del artículo. Recuperado de <http://Página Web>. Fecha en que se consultó.

En caso de no tener título: Apellido y Nombre del autor. Recuperado de <http://Página Web>. Fecha en que se consultó.

Sin autor ni título: [Descripción del artículo]. Recuperado de <http://Página Web>. Fecha en que se consultó.

Responsabilidad de los/as autores/as: son los únicos responsables por el contenido de sus artículos, por su veracidad, originalidad y carácter inédito, así como por el derecho legal de publicar cualquier material propio o ajeno protegido por copyright.

Todos los textos recibidos para publicar serán revisados por la Comisión de Publicaciones del CEH.

Los trabajos serán remitidos:

rnsoniat@santafe-conicet.gov.ar

raquelgarigliano@hotmail.com

mtserralunga@gmail.com